



Il était une voix

Soirée d'écoute collective
Vendredi 28 novembre 2014
19h@20h Bar coop l'AgitéE
251 rue Dorchester, Québec

Parce que les images sont parfois inutiles, que les sons créent leur propres formes et qu'il est important d'affûter les oreilles, nous vous proposons de vous asseoir confortablement, de faire silence dans la pénombre, de fermer les yeux (ou pas) et de se laisser aller à l'écoute des sons, des bruits, des voix... du cinéma pour les oreilles. Une sélection de créations sonores et radiophoniques d'environ une heure, préparée par Cédric Chabuel et Olivier Ginestet, sur le thème de la voix.

... Un jour, enfin, il plu des cordes vocales. Des trombes de mots, des salves de salive, un déluge de palabres imbibèrent la terre dans un vacarme indicible. Quand le silence revint, le monde était jonché de chuchotements et de cris, de phonèmes et de borborygmes, de patois et d'accents, de voix de pinçons ou de ténors... Alors ils se levèrent et ils récoltèrent les chants. Ils donnèrent leurs paroles pour cette culture. Pour les chercheurs sonores, ce fut la ruée vers l'oral...

1ère PARTIE

On le retrouvera (1'26")

Dominique Petitgand - 10 petites compositions familiales - 1993/1996 - Metamkine - France

Des phrases suspendues, des mystères chuchotés, des demi-mots énigmatiques... Les voix, les bruits, les atmosphères musicales et les silences construisent, par le biais du montage, des micro-univers où l'ambiguïté subsiste en permanence entre un principe de réalité (l'enregistrement de la parole de gens qui parlent d'eux) et une projection dans une fiction onirique, hors contexte et atemporelle.

Total perfect intimate stranger (3'27")

Sylvia Wang - Rappel - 1996 - Avatar - Québec

Le fantôme d'une voix inconnue au téléphone, dans la distorsion sulfureuse du combiné, proche et lointaine... Cette pièce a été réalisée dans l'obscurité d'un garde robe, avec deux enregistreuses à cassettes, un micro et un répondeur. Il serait peut-être souhaitable d'écouter la pièce dans des conditions similaires.

L'amygdalite à Duchesne (Téléphone 1); Wow Bec! (3'55")

René Lussier - Le trésor de la langue - 1990 - Ambiances Magnétiques - Québec

La langue mélodique, le rythme des mots, la dynamique des intonations, la conversation comme une partition musicale... En 1986, René Lussier s'attelle à un projet issu de la langue parlée, qu'il prend en dictée musicale, transpose et orchestre. Pour cette œuvre de collage, Lussier choisit de propulser le rythme en calquant la parole, « en tentant de générer de la musique à partir de la langue parlée ».

Tzip, choubam (3'42)

Alexandre Duval - OURAPO - 2008 - Arte Radio - France

Un paysage vocal...

Alexandre Duval s'empare d'une contrainte rigolote de l'OuRaPo (Ouvroir de Radio Potentielle): raconter une histoire, sons et personnages compris, avec une seule voix.

Uncommunicating speech (2'49")

Caroline Janvier - 2012 - Les nuits de la Phaune - France

L'intonation mécanique, le débit calculé, le traitement sonore caractérisé, comme une empreinte vocale d'une certaine radiophonie...

Ou l'art de faire entendre la musicalité du langage produit par les médias : opération de soustraction, garantie sans additif.

Crackopolis - (épisode 6/15) La Défonce (5'01")

Jeanne Robet - 2014 - Arte Radio - France

Le timbre brûlant, l'élocution pénétrante, le sombre vocabulaire de la drogue...

Un des gros événements radiophoniques de l'année 2014 fut la sortie de la série Crackopolis. En 15 brefs récits éclairés par la musique de David Neerman, Charles nous apprend comment voler, dormir, aimer et survivre à Crackopolis. Premier joint à dix ans, dernier caillou la veille... Charles est aussi passé par la MDMA, l'héroïne et la cocaïne. Charles, 30 ans, est fumeur de crack. Il est aussi voleur, entremetteur et observateur lucide de sa vie dans les marges.

2ème PARTIE

Les voix intérieures (14'56")

Claire Hauter - 2009 - Arte Radio - France

Un micro dans la tête, pour capturer la voix de nos pensées...

Comment restituer la voix intérieure des passants dans la ville, ce qui les traverse, liste de courses, désirs et solitude. Claire Hauter part du réel des récits et travaille ensuite à lui donner, à travers la composition, une dimension fictionnelle.

Plus fort - Je veux trop - Étranger (6'19")

Programme - Bogue - 2004 - Label Lithium - France

La parole furieuse, crachée, la poésie sous pression, le malaise égossillé, un hurlement...

En boîte il y a les puncheurs et les techniciens, en poésie aussi. Frédo Roman (Programme, Nonstop) tend le micro à la folie et cherche le KO à chaque phrase.

Le programme (4'04")

Mise en sons par Tony Regnaud - voix Floriane Pochon - 2009 - France

Discours, incantation, exhortation, invitation, boniment, harangue, oraison, sermon... la voix manipulatrice, réconfortante, tyrannique et soulageante du maître. Une séance de sophrologie totalitaire.

Adaptation libre d'un extrait d'une pièce de Marcel Zang, peinture d'un univers policier, d'une démocratie totalitaire. « Le Programme, c'est vous. Vous ne voulez pas d'un langage de la nostalgie, d'un langage de l'inachevé, d'un langage de l'incertitude et de l'indétermination, qui nuit au peuple et à l'affirmation de sa volonté. »

Cédric Chabuel (<http://poissons-morts.com>) Olivier Ginestet (<http://vestibule-sonore.com>)