Parce que les images sont parfois inutiles, que les sons créent leur propres formes et qu'il est important d'affûter les oreilles, nous vous proposons de vous asseoir confortablement, de faire silence dans la pénombre, de fermer les yeux (ou pas) et de se laisser aller à l'écoute des sons, des bruits, des voix… du cinéma pour les oreilles.

JEUDI 3 SEPTEMBRE 2015

L'ÉCARTÉ
2525 Rue de Rouen
MONTRÉAL

6@8 pm

IL ÉTAIT UNE VOIX

… Un jour, enfin, il plu des cordes vocales. Des trombes de mots, des salves de salive, un déluge de palabres imbibèrent la terre dans un vacarme indicible. Quand le silence revint, le monde était jonché de chuchotements et de cris, de phonèmes et de borborygmes, de patois et d'accents, de voix de pinçons ou de ténors... Alors ils se levèrent et ils récoltèrent les chants. Ils donnèrent leurs paroles pour cette culture. Pour les chercheurs sonores, ce fut la ruée vers l'oral...

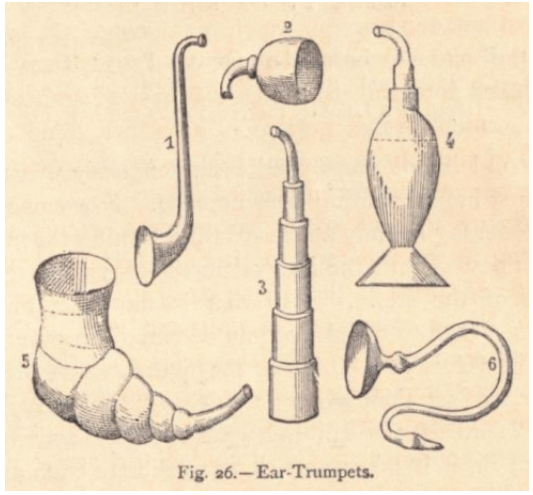

Fig. 26.—Ear-Trumpets.

Une sélection de créations sonores
et radiophoniques
de deux fois 20 minutes
préparée par Cédric Chabuel et Olivier Ginestet

1ère PARTIE

On le retrouvera (1'26")
Dominique Petitgand - 10 petites compositions familiales - 1993/1996 - Metamkine - France

Des phrases suspendues, des mystères chuchotés, des demi-mots énigmatiques…
Les voix, les bruits, les atmosphères musicales et les silences construisent, par le biais du montage, des micro-univers où l'ambiguïté subsiste en permanence entre un principe de réalité (l'enregistrement de la parole de gens qui parlent d'eux) et une projection dans une fiction onirique, hors contexte et atemporelle.

C'est Maman (3'56")
Mathilde Guermonprez - 2015 - Arte Radio - France

C'est la première voix que l'on entend lors de notre développement intra-utérin, et ce n'est que le début…
Les mères nous appellent. Les pères aussi, mais moins. Les mères téléphonent tout le temps, et si vous n'êtes pas là elles laissent un message. Voire plusieurs. Mathilde Guermonprez a récolté les messages des mères sur le répondeur. Elle en propose un bref montage drôle et poignant.

L'amygdalite à Duchesne (3'55")
René Lussier - Le tré sor de la langue - 1990 - Ambiances Magné tiques - Qué bec

La langue mélodique, le rythme des mots, la dynamique des intonations, la conversation comme une partition musicale…
En 1986, René Lussier s'attelle à un projet issu de la langue parlée, qu'il prend en dictée musicale, transpose et orchestre. Pour cette œuvre de collage, Lussier choisit de propulser le rythme en calquant la parole, «en tentant de générer de la musique à partir de la langue parlée».

Tzip, choubam (3'42)
Alexandre Duval - OURAPO - 2008 - Arte Radio - France

Un paysage vocal...
Alexandre Duval s'empare d'une contrainte rigolote de l'OuRaPo (Ouvroir de Radio Potentielle): raconter une histoire, sons et personnages compris, avec une seule voix.

Uncommunicating speech (2'49")
Caroline Janvier - 2012 - Les nuits de la Phaune - France

L'intonation mécanique, le débit calculé, le traitement sonore caractérisé, comme une empreinte vocale d'une certaine radiophonie...
Ou l'art de faire entendre la musicalité du langage produit par les médias: opération de soustraction, garantie sans additif.

De l'oreille jusqu'au cerveau (2'40")
Olivier Ginestet - Vestibule Sonore - 2015 - Qué bec

Suivez la voix jusqu'au tréfonds de votre tête…
Quelles sont les différentes étapes de la transmission d'un son? En somme comment entendons-nous? Un audiologiste nous l'explique. Du déplacement d'air à la décharge électrique dans notre cerveau, le son change plusieurs fois de forme: onde acoustique, vibration, déplacement de liquide et enfin signal électrique. Toutes ces étapes deviennent le prétexte à une composition sonore.
Extrait d'un des thèmes du documentaire de création en cours de réalisation, La Fantaisie du BRAMS.

2ème PARTIE

Les voix intérieures (14'56")
Claire Hauter - 2009 - Arte Radio - France

Un micro dans la tête, pour capturer la voix de nos pensées...
Comment restituer la voix intérieure des passants dans la ville, ce qui les traverse, liste de courses, désirs et solitude. Claire Hauter part du réel des récits et travaille ensuite à lui donner, à travers la composition, une dimension fictionnelle.

Automatique #1 (1')
Anne Lepè re (avec la collaboration de Gota Slick) - 2015 - Belgique

Parole automatique vs improvisation musicale...
Il s'agit d'un discours non préparé, enregistré en une prise, résultat d'une parole libérée qui s'octroie un temps de "babelage" sans grillage. La musique a suivi le même principe, de temps en temps, quatre mains chipotent et pianotent en toute liberté, sans l'apprentissage musical pour grillager. Une troisième touche de liberté au montage à assembler le tout.

Plus fort - Je veux trop - Étranger (6'19")
Programme - Bogue - 2004 - Label Lithium - France

La parole furieuse, crachée, la poésie sous pression, le malaise égosillé, un hurlement…
En boxe il y a les puncheurs et les techniciens, en poésie aussi. Frédo Roman (Programme, Nonstop) tend le micro à la folie et cherche le KO à chaque phrase.

Cédric Chabuel / poissonsmorts.com
Olivier Ginestet / vestibule-sonore.com