

un tout voix et sons électroniques. En sus, il faut savoir qu'il n'avait pas été spécifiquement conçu pour une diffusion radiophonique. Il n'était qu'une des nombreuses déclinaisons de la revue Médium-média, l'organe d'information officiel du programme Société nouvelle / Challenges for Change, dont le format variait d'une publication à l'autre.

Comme quoi, souvent, la radiophonie se terre là où elle peut.

On peut en écouter la version intégrale sur le site creationsonore.ca

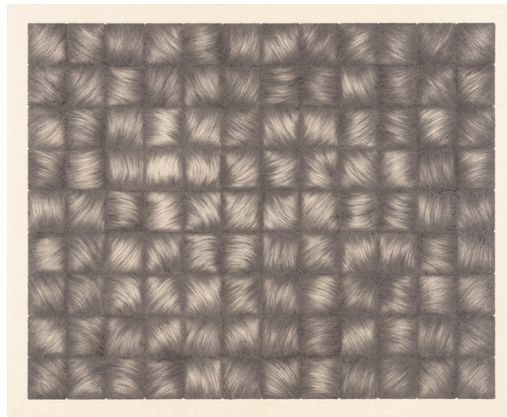
► **Mario Gauthier -Lectures** - 2009 - 7'43

Moments Retrouvés - Production Avatar

Conçue à l'invitation d'Avatar, Lectures est une pièce radiophonique dans laquelle j'ai voulu rendre perceptible un certain envers du décor typique à la radio: l'enregistrement qui, formidable outil de création, ne sert - dans ce média - qu'à des fins utilitaires, i.e. peaufiner, éliminer les hésitations, les erreurs de lectures, les bruits de bouches, les vacillements, etc.

Mais il y a évidemment d'autres façons de l'utiliser. Dans ce cas-ci, l'envers devient pendant quelques minutes...l'endroit! (pour paraphraser A. Artaud!).

Parce que les images sont parfois inutiles, que les sons créent leur propres formes et qu'il est important d'affûter les oreilles, nous vous proposons de vous asseoir confortablement, de faire silence dans la pénombre, de fermer les yeux (ou pas) et de se laisser aller à l'écoute des sons, des bruits, des voix... du cinéma pour les oreilles.



Sonoration , pencil on Korean paper , 2013

Prochaines séances:

- le 14 novembre à la cinémathèque québécoise, dans le cadre des RIDM.
- le 10 décembre, à la Passe.

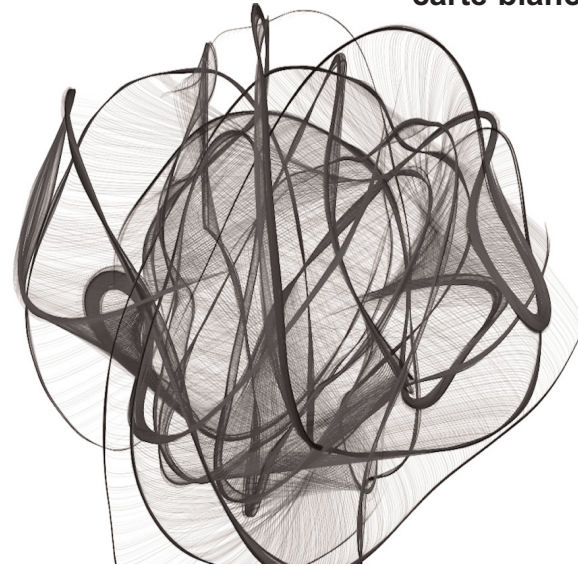
Plus de détails en suivant le groupe FB Soirées d'Écoute Publique

CédricChabuel • poissons-morts.com
Olivier Ginestet • vestibule-sonore.com

Soirée d'Écoute Publique n°9

OSCILLATION

carte blanche à Mario Gauthier



Les écrivains le savent bien, tout texte, même définitif, n'est qu'un pré-texte. En ce qui concerne la parole, cette zone est encore plus floue, car comme le suggère Brice Parain il y a sûrement une correspondance entre le langage et le réel. Seulement : laquelle?

Les pièces que j'ai choisies pour cette soirée d'écoute sont toutes représentatives, à leur manière, de ce «principe d'incertitude». Conçues pour la radio, elles en utilisent, comme de raison, ses matériaux premiers : la voix, la parole, la musique, la citation aussi. À ceci près qu'un sens autre, inénarrable, apparaît en diaphane dès que l'on joute, à ces éléments primaux, des sons.

En cela, le réel et le langage ne sont pas issus du même monde, semble-t-il.

Je crois d'ailleurs que là réside une des grandes forces de la radio. Elle ne fait pas qu'évoquer: elle convoque souvent cet autre monde.

Bonne écoute.

Mario Gauthier

Jeudi 29 Octobre 2015 - 6@8pm - Les Pas Sages -Montréal



Oscillation , pencil on Korean paper, 2014

voutement du son radiophonique au delà de la valeur référentielle des matériaux utilisés » .

► **Berri Richard Bergeron, Rachel Dubuc, Marc Tremblay - Les fluctuations d'Irène** - 1996 - 8'45 - Québec

Les mémoires de la vieille fille - Productions Recto-Verso

« Irène a rempli des agendas, chaque jour, de 1969 à 1999. Sous une plume tantôt noire, tantôt rouge ou verte, elle a recensé l'ordinaire, l'extraordinaire et le statistique. Peur d'oublier? Peur d'être oubliée ? (...). L'écriture d'Irène consacre comme essentielle ces petites choses qui effleurent et disparaissent. ». (Extrait du feuillet de présentation)

► **Chantal Dumas - Migration océane** - 2000 - 7'25 - Montréal

Le parfum des femmes - Production SFB 3 Berlin, DeutschlandRadio

Le parfum des femmes regroupe trois contes sonores conçus pour la radio allemande en 1996 et en 1997. Créés autour du thème de la migration, ils rendent compte de la réflexion de l'artiste sur son état migrateur, qui l'a menée de Marseille à Berlin.

► **Jocelyn Robert - La peur de l'eau** - 2000 - 7'00 - Québec

Production Studio du compositeur

Voix et sons proposent ici un monde où tout relève de l'allusion, pour ne pas dire, de l'illusion... Comme si l'artiste avait voulu donner à écouter les errances de la mémoire qui, telle les reflets de l'eau ...

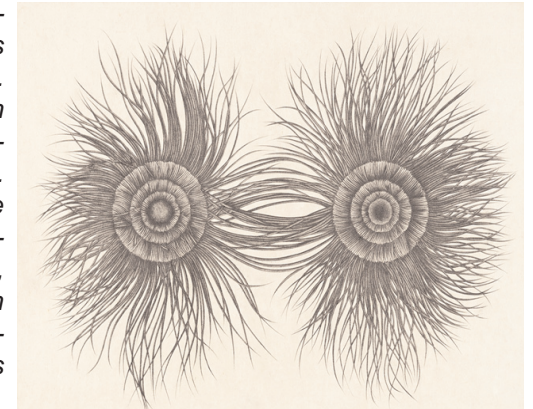
► **Yves Daoust - Fantaisie** - 1986 - 5'32 - Montréal

Production: Radio-Canada

Commandée par Radio-Canada pour souligner le 50^{ème} anniversaire de la production française radio (prix Italia 1986), Fantaisie a été composée d'archives radiophoniques magnifiées par divers procédés électroacoustiques.

À partir de ces « chants donnés », Yves Daoust a créé une œuvre « témoignant de la puissance d'en-

Au Québec, les termes « création radiophonique » n'ont pas une résonnance très précise. Bien plutôt, ils englobent un ensemble de pratiques artistiques larges et ouvertes. Travaux de sons fixés - proche par l'esprit d'une certaine théâtralité, art sonore, art audio, bruitisme, performance en direct, etc. y cohabitent souvent, tressés en de savants mélanges.



Stereophonics , pencil on Korean paper, 2013

Je vous propose, pour cette seconde partie, l'écoute de quelques une de ces voies parallèles...

► **Glenn Gould - The Quiets in the Land** - 1977 - 5'28 - Toronto

Production CBC

Glenn Gould fut non seulement un pianiste remarquable, mais l'un des seuls artistes canadiens à proposer une pratique radiophonique exploratoire à la très stricte CBC. La musicalité et la fluidité de l'ensemble sont étonnantes, surtout si l'on songe qu'en ces années, on pouvait, au mieux, générer de tels contrepoints de sens à l'aide d'un magnétophone multicaux.

► **Christof Migone - SeptHuitUn-QuatreHuitQuatreUn** - 1996 - 10'45 - Montréal

Production Avatar

Œuvre ayant comme objet et sujet le téléphone, SeptHuitUn-QuatreHuitQuatreUn est l'une de ces nombreuses pièces sonores dans laquelle la radiophonie se glisse en catimini, l'air de ne pas y être, mais, ne serait-ce que parce qu'il faut y prêter l'oreille d'une certaine façon...

► **Alain Clavier - La qualité de la vie** - c.1977 - 9'15

Production Office National du Film (ONF)

Documentaire uniquement sonore, proche - par l'esprit - du « film sans image », La qualité de la vie est surprenant par sa façon de métisser en