SOIRÉE D'ÉCOUTE PUBLIQUE

La création sonore et radiophonique se porte bien mais peine néanmoins à trouver des canaux de diffusion. Depuis deux ans, les soirées d'écoute publique permettent de découvrir ce qui se fait en la matière: paysages sonores, documentaires, fictions et toutes les formes qui ne rentrent pas dans les cases.

Bien qu'une des forces du sonore soit sa capacité d'évocation convoquant l'imaginaire individuel, il est important de partager cette expérience lors de séances collectives. Organisées jusque là dans des bars, les écoutes publiques, pour leur dixième édition et grâce aux RIDM, investissent cette fois-ci une salle de cinéma... sans images! C'est donc dans le confort et la pénombre, en fermant les yeux -ou pas- que nous vous convions à profiter ensemble de ce que le langage sonore a de mieux à nous offrir: un voyage intérieur.

Rejoignez le groupe Facebook: soirées d'écoute publique

Bonne écoute!

Olivier Ginestet et Cédric Chabuel fondateurs et coordonnateurs des soirées d'écoute publiques

Prochaine soirée le 10 Décembre 2015 à 18h LA PASSE, 1214 rue de la Montagne, Montréal



SÉANCE D'ÉCOUTE PUBLIQUE N'10

Samedi 14 Novembre 2015 - 16h

Salle Fernand Séguin Cinémathèque Québécoise 335 Bd de Maisonneuve Est Montréal





ALORS, QU'EST-CE QU'ON FAIT? Tony Hayère - France - 2007 - 9 MIN

Tony Hayère nous invite à nous asseoir et à partager la solitude d'un gardien de nuit. En dosant avec justesse cette voix solitaire et ses silences évocateurs, c'est un fragment de quotidien qui apparaît, sans fards, brut.

Tony Hayère a reçu pour son long métrage *Tuer* le prix "Grandes ondes" du festival Longueur d'ondes à Brest en 2015.

http://www.tonyhayere.com/

«J'ai réalisé "Alors qu'est ce qu'on fait ?" en 2007, au master de documentaire de création d'Angoulème. Il s'inscrit dans une recherche, un questionnement que j'avais initié sur la notion de temps et de présence à soi / au monde, qui m'a mené jusqu'à « Sans moi » une création radiophonique portant sur les mêmes notions et s'appliquant à questionner le silence et la pratique de zazen (posture du bouddhisme zen sôto).

Cet entretien est la trace d'une nuit entière passée à tendre mon micro à un gardien de supermarché, tentant de comprendre ce qu'il fait lorsqu'il ne fait rien. Il est le résultat du montage de plusieurs heures de rushs très silencieux, où le vide apparait doucement comme un personnage à part entière ; me laissant encore dubitatif quant aux places et rapports que chacun des deux protagonistes occupent donc, à savoir que j'hésite à dire que le gardien parle sur le silence ou que c'est le silence qui s'exprime sur le gardien.»

Tony Hayère

CARGO Sophie Berger - France - 2015 - 62 MIN

Cargo est un voyage sonore remarquable issu d'une traversée en porte-conteneur de 3 mois entre l'Europe et la Chine. Dans la continuité de sa précédente pièce, le nouvel opus de Sophie Berger oscille habilement entre le documentaire et l'expérience immersive. Exploitant magistralement le langage sonore, la jeune réalisatrice ne se contente pas de contempler mais agit sur les éléments pour les faire entrer dans le monde de l'audition. Elle ne sacrifie pas pour autant le plaisir de l'histoire et veille à emmener l'auditeur avec elle sur les eaux immenses des océans.

Cargo a reçu le soutien de "Brouillon d'un rêve sonore" 2014 (SCAM, France), ainsi que celui de "Du Côté des Ondes" 2014 (SACD & SCAM Belgique/France, promotion des Lettres de la communauté française et de la RTBF). Cargo a également bénéficié du soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Centre National des écritures du spectacle.

http://www.sophieberger.com/

«J'ai embarqué sur un porte-conteneur pour une rotation complète entre l'Europe et la Chine. Au port du Havre, j'ai éteint mon téléphone. Sur mon répondeur et ma boîte mail j'avais laissé un message, ce ne serait pas la peine d'essayer de me joindre pendant 3 mois. J'ai largué les amarres. J'ai quitté terre.

À bord, j'ai vécu au rythme du porte-conteneur et de ses hommes, au fil de la traversée lente du globe par les océans. À bord, j'étais là où j'étais, avec les vents, avec les océans, avec les conteneurs et les moteurs. J'ai essayé de capter un peu de cela avec mes micros.

CARGO est un voyage, à écouter.»

Sophie Berger