

Texte : Florent Barat

Réalisation, prise de son, montage : Florent Barat / Sébastien Schmitz

Création Musicale : Sébastien Schmitz avec la participation du Skeleton Band et de Daniel Cohen

Mixage: Christophe Rault

Avec: Déborah Rouach, Emilie Praneuf, Amélie Lemonnier, Benoit Randaxhe, José Soteras, Jonathan Vanchieri, Aurélie Volon, Thomas Ardui, Raphaël Bonneels, Aïssatou Diop, Christian Léonard, Mehdi Khelfat, Guillaume Abgrall, Corentin Lobet, Marc Budo, Iñaki Salomé-Parra, Patrick Remacle, Sébastien Schmitz, Florent Barat.

Graphisme: Elise Neirinck

Production: Le Collectif Wow!

(www.lecollectifwow.be)

Avec le soutien de l'Atelier de Création Sonore Radiophonique, du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique, du fonds du Côté Des Ondes et de l'association Beaumarchais-SACD

Rejoignez le groupe Facebook: soirées d'écoute publique

Participez au concours de créations sonores documentaires: www.ecoutemtl.ca



www.ecoutemtl.ca

Séance D'écoute publique N°14



yendredi 10 Juin 2016 18h00 café L'Écarté 2525 rue de Royen Montréal « Beaux Jeunes Monstres » c'est le récit de William, jeune garçon atteint d'une infirmité motrice cérébrale (IMC), qui nous raconte son histoire. De sa naissance à son émancipation. De la survie à la libération.

« Beaux Jeunes Monstres » c'est un hommage aux invisibles. Pour donner la parole à ceux qui ne l'ont pas, une place à ceux qu'on ne voit pas. C'est le récit d'une révolte, une révolution même. De celles qui font tourner le monde. Et parfois le retournent. Pour que rien ne soit plus jamais pareil.



Ep.1 - Même las Un Légume - J:17

William nait lourdement handicapé. Suite à un accident néo-natal, il arrive au monde presque totalement paralysé et privé de parole. Ses chances de survie sont minces : il ne vivra que quelques mois s'il reste à l'hôpital et à peine quelques semaines si ses parents l'emmènent chez eux. Le médecin soumet le choix aux parents. La mère veut l'emmener à la maison, le père, qu'il meure à l'hôpital. La mère est plus forte, ils rentrent chez eux. Mais Willy ne meurt pas.

Ep.2 - La Mère Reste Debout - J:06

Après s'être demandé comment se débarrasser de son « monstre », le père, incapable de survivre au deuil de l'enfant idéal, d'affronter l'image dans le miroir brisé, quitte le domicile familial. La mère, elle, se réfugie dans la religion et finit par s'y perdre complètement. Jusqu'au jour où, à l'église, elle rencontre un homme avec qui elle décide d'essayer de (re)vivre et de faire un autre enfant, qui « marche » celui-là.

Ep.3 - Comme Un Papillon - 13:13

Depuis peu, Willy va à l'internat, et ne rentre plus chez lui qu'un week- end sur deux. Il s'est fait des amis (Alix, Paolo, Gaby, Margot), tous plus amochés les uns que les autres mais solidaires comme les cinq doigts de la main. Ils vont le prouver le jour où William revient de son week-end en famille avec la tête baissée et le visage tuméfié. Son beau-père a dérapé. Le vase déborde. Les colères et frustrations enfouies jusque-là jaillissent. Ces « enfants des larmes du monde » explosent et décident de passer à l'action. Ils vont enfin prendre leur place, se montrer.





Ep.1 - Douquets d'Oubliés - 13:06

Les cinq amis élaborent leur plan d'attaque. Ils savent qu'il n'y a que peu de personnes sur lesquelles ils peuvent compter pour les aider : Claudine et Aminata – les femmes de ménage africaines ; et El Viejo Antonio – le chauffeur du mini-bus de leur centre d'hébergement. Le plus dur reste à faire : les convaincre de les aider à prendre la mère de William en otage.

Ep.5 - Un Monde Qui Surgit - 13:32

Le jour de Pâques, Willy, Gaby, Paolo, Alix et Margot s'installent devant l'église du village et s'exposent, cagoulés et silencieux comme les paysans zapatistes du Chiapas. Leur message s'affiche sur deux banderoles :

- « Quand nous étions à visages découverts, vous ne nous voyiez pas, il a fallu nous cacher pour que vous nous remarquiez »
- « Vous avez entendu? C'est le son de votre monde qui s'effondre, celui du nôtre qui surgit ».

Les médias s'emparent du fait divers dont ils s'empressent de faire un évènement.

Mais les invisibles du monde ne s'y laissent pas prendre et se joignent à la lutte, s'installent à côté des preneurs d'otage où ils trouvent, eux aussi, une place, en silence.

Et rien ne sera plus jamais pareil.