

## SOIRÉE D'ÉCOUTE PUBLIQUE

La création sonore et radiophonique se porte bien mais peine néanmoins à trouver des canaux de diffusion au Québec. Depuis 2014, les *Soirées d'écoute publique* proposent de découvrir ce qui se fait en la matière: paysages sonores, documentaires, fictions et toutes les formes qui ne rentrent pas dans les cases. Bien qu'une des forces du sonore soit sa capacité d'évocation convoquant l'imaginaire individuel, il nous semble important de partager cette expérience lors de séances collectives. C'est donc dans la pénombre, en fermant les yeux -ou pas- que nous convions les auditeurs à profiter ensemble de ce que le langage sonore a de mieux à offrir: un voyage intérieur.

L'objectif de ces séances est de partager un moment d'écoute à plusieurs et de faire découvrir à un large public la puissance narrative du son.

À ce jour, de nombreuses séances ont eu lieu à Montréal, et parfois aussi dans d'autres villes du Québec (Québec, Sept-Îles): des cartes blanches (Christophe Rault, Mario Gauthier, ACSR, Chantal Dumas, Phaune Radio), des séances à la cinémathèque québécoise dans le cadre des RIDM (Rencontres internationales du documentaire de Montréal), de la création en direct, des thématiques pour tous les goûts, des formats courts et longs, en intérieur et en extérieur, et même avec des sous-titres mais toujours sans images!

Ces séances sont toujours gratuites, ouvertes à tous et se veulent accessibles.

Depuis 2016, les *Soirées d'écoute publique* organisent également, en collaboration avec CHOQ.ca et en partenariat avec les RIDM et PRIM, le concours de documentaires sonores *le réel à l'écoute*.

BONNE ÉCOUTE!

Pour rester informé-e  
rejoignez le groupe Facebook  
*soirées d'écoute publique*  
visitez [ecoutemtl.ca](http://ecoutemtl.ca)



SOIRÉES  
D'ÉCOUTE  
PUBLIQUE

CHOQ.ca



présentent

## SÉANCE D'ÉCOUTE PUBLIQUE N°21

SAMEDI 11 NOVEMBRE 2017  
15H30

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE  
salle Fernand-Seguin  
335 boulevard Maisonneuve Est  
Montréal

## Le réel à l'écoute : appel à création

Pour la deuxième année le collectif des *Soirées d'écoute publique* a organisé, en collaboration avec CHOQ.ca et PRIM, un concours à destination de tous les créateurs et bricoleurs passionnés de documentaires sonores en langue française au Canada. Nous avons récolté des pépites sonores de type documentaire, de 10 minutes maximum. Ces réalisations devaient faire appel au réel, proposer un point de vue d'auteur et un façonnage singulier de la matière sonore.

Le jury (Tally Abecassis, Anaïs Barbeau-Lavalette, Cédric Chabuel, Paul Charpentier et Catherine Van Der Donckt), après plusieurs écoutes et un débat passionné, a remis trois prix. Voici le premier prix de cette édition 2017.

### Du gaz dans le sang

Éloïse Demers et Nicolas Lachapelle

Canada | 2017 | 5min

Au Demolition Derby des Bergeronnes, sous couvert de musique rock assourdie par le bruit des moteurs et les cris de la foule, des voitures se fracassent, des pneus éclatent, des carrosseries se tordent et des moteurs prennent feu. Cette année, quatre femmes sont dans l'arène de sable.

Rejoignez-nous à la remise des prix du *Réel à l'écoute* à la sortie de la séance et découvrez les deux autres créations sonores primées. À 17h dans la salle Norman McLaren de la cinémathèque!

## Radio Syria

La matière première est documentaire : c'est la voix de réfugiés, leurs récits de guerre transmis oralement. Chaque participant a livré un souvenir marquant vécu personnellement au début des soulèvements ou pendant la guerre en Syrie. Puis ils ont revisité et réinterprété leurs souvenirs en jouant les voix, les dialogues, en créant les ambiances, les bruitages et même la musique. Ils ont été auteurs, comédiens et metteurs en scène occasionnels.

La fiction sert d'instrument de compréhension. Elle nous plonge dans l'univers de guerre avec distance pour mieux le restituer.

Nous sommes particulièrement fiers de présenter cette fiction-documentaire et de recevoir ses réalisateurs pour cette première internationale.

### Radio Syria, briser le silence

Maëlle Grand Bossi et Cyril Mossé

Belgique | 2017 | 51min | atelier Graphoui

Ils sont syriens, réfugiés en Belgique. Ils nous restituent leurs récits, des premiers soulèvements, en 2011, à la guerre. Alors que les violences s'intensifient, ils font face.

À travers un processus d'atelier de création, ils livrent les plus marquants de leurs souvenirs, et tracent une fresque où se mêlent révolte, soif de liberté et violence, solidarité, amitié et souffrance, emprisonnement, deuil et exil.

Cette création sonore donne à entendre leurs voix, celles de femmes et hommes du peuple, et affirme que ceux qui viennent d'ailleurs vivent ici, et que ni eux, ni leurs histoires ne nous sont plus étrangers.

