CHOQ.ca



Le réel à l'écoute est un concours pour encourager la réalisation d'œuvres sonores documentaires en langue française au Canada. Par sa sensibilité et son pouvoir d'évocation, le langage sonore occupe une place singulière dans le monde du documentaire, celle de nous raconter des histoires dans le creux de l'oreille.

Les Soirées d'écoute publique et CHOQ.ca, en collaboration avec les RIDM, PRIM, L'école des médias de L'UQAM et Soundchick la fille au son font chaque année appel à tous les chasseurs d'ondes, amoureux des sinusoïdes et sculpteurs de sons, afin de tendre l'oreille vers leurs pépites sonores de type documentaire. Les réalisations primées font appel au réel et témoignent d'un point de vue d'auteur et d'un façonnage singulier de la matière sonore.

Le jury composé de **Carine Monat-Reliat** (animatrice L'oeuf ou la Poule), **Cédric Chabuel** (réalisateur, Radio-Canada), *Karine Dubois* (productrice, Picbois Productions), **Julien Morissette** (producteur et réalisateur, Transistor Média) et **Rebecca Makonnen** (animatrice, On dira ce qu'on voudra, Radio-Canada) est extrêmement fier de révéler les trois primé-e-s de cette quatrième édition et d'écouter ces oeuvres en présence des réalisa-teurs-trices.

Les trois créations primées seront suivies d'un documentaire poignant sélectionné à l'international par Les Soirées d'écoute publique. BONNE ÉCOUTE!

Pour rester informé-e

Facebook : soirées d'écoute publique

visitez ecoutemtl.ca







L'ÉCOUTE LE RÉEL À L'ÉCOUTE

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE salle Fernand-Seguin 335 bd Maisonneuve Est Montréal

15H30 SAMEDI 16 NOVEMBRE 2019

LES DOCUMENTAIRES PRIMÉS CETTE ANNÉE

Les fantômes de Joutel

Danie Royer | 3ème prix 9'33

Ce documentaire révèle les souvenirs du village éphémère nommé Joutel (1965-1998), situé dans la région du Nord-du-Québec, près de l'Abitibi. Les personnes ayant habité le village minier proposent une réflexion sur ce qui forme une communauté, un village, un territoire auquel nous nous attachons avec nostalgie. Voici une brève incursion dans les souvenirs d'un village-fantôme qui demeure pourtant bien vivant dans le coeur de celles et ceux qui l'ont habité.

Novembre

Laurence Dompierre-Major | 2ème prix

Prise de son : Jean Camden et Laurence Dompierre-Major

Musique : Catherine Major

Création et mixage sonore : Dominique Ferraton

9′16

Portrait intimiste où une mère, interrogée par sa fille raconte sa lutte contre l'alcool. Sobre depuis deux ans, elle relate les difficultés rencontrées lors de son sevrage et le combat qu'elle mène depuis.

Welcome to Canada

Jean-Baptiste Demouy | 1er prix 5'00

Reportage réalisé en Décembre 2018, initialement appelé *Welcome To Canada : Entre Refuge Et Déportation* et d'une nature plus journalistique, l'idée est ici de se concentrer sur une seule de mes intervenant.e.s et lui laisser la parole pour raconter ce périple chaotique et affreux que certaines personnes ont le courage d'entreprendre dans l'espoir d'une vie meilleure. Développé à l'époque des demandes de moratoire avec la situation en Haïti, nombreuses sont les personnes qui furent reconduites là-bas, ou vivant dans la peur d'y être renvoyées. Liliane (nom d'emprunt) a pu me rencontrer et me raconter son histoire, ses espoirs et ses peurs.



édition 2019

LE LONG FORMAT SÉLECTIONNÉ

De rue et d'amour Julien Baroghel 35'00

«C'est pas un rêve du tout d'avoir les pieds au chaud, d'être bien allongé, confortable, pas du tout...»

Suite au décès de son compagnon Patrick sombre dans une dépression profonde. Pendant trois ans il reste mutique, enfermé, seul, dans son appartement. Un jour, il décide de partir. Il prépare son sac et commence à errer dans les rues du centre-ville. Là, dans ce monde, il rencontre peu à peu de nouveaux amis, une certaine forme de liberté, reprend goût à la vie et tombe amoureux. Il me raconte son quotidien à la rue, sa passion pour l'opéra et comment, en ayant tout abandonné, il redécouvre son désir, sa sexualité. Jusqu'au jour où, à demi-mots, il me révèle la vraie raison de son départ...

Bourse brouillon d'un rêve sonore SCAM